

Vrijeme izvoza: 25.04.2024. 08:54:42

Repozitorij: repozitorij.foi.unizg.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 26

Broj izvezenih zapisa: 26

Naslov	URL	Autori	Naslov izvornika
Jesus Torres: PROTEUS (2004) za udaraljke solo, zvukovne interpretacijske mogućnosti		Mihajlović, Luka	
Obavezni repertoar za mali bubanj na studiju udaraljki Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu		Čavlek, Mario	
Janko Adamek, udaraljke : diplomski ispit		Adamek, Janko; Gregurić, Damir; Živković, Nebojša Jovan; Lešnik, Igor; Cangelosi, Casey; Koppel, Anders	
Koncert za udaraljke Jurice Hrenića i Andrea Joliveta - izvođačka analiza i usporedba		Đurković, Štefan	
Štefan Đurković, udaraljke : diplomski ispit		Đurković, Štefan	
Mutualizam suvremenih udaraljkaških stilova (sinergija različitosti u odabiru te izvedbi programa diplomskog koncerta)		Čunko, Rupert	
Rupert Čunko, udaraljke : diplomski ispit		Čunko, Rupert	
Rupert Čunko, udaraljke : diplomski ispit		Čunko, Rupert; Resnik, Neven; Mihajlović, Luka; Čavlek, Mario; Lešnik, Igor; Tanaka, Toshimitsu; Maresz, Yan; Zappa, Frank	
Izvođačka analiza skladbe Merlin za solo marimbu		Štokelj Wu, Jaan	
Jaan Štokelj Wu, udaraljke : diplomski ispit		Štokelj Wu, Jaan	
Jaan Štokelj Wu, udaraljke : diplomski ispit		Štokelj Wu, Jaan; Lešnik, Igor; Másson, Áskell; Thomas, Andrew William	
Janko Adamek, udaraljke : diplomski ispit		Adamek, Janko	
Dominik Šabić, udaraljke : diplomski ispit		Šabić, Dominik; Pavon, Emanuel; Vujec, Vedran; Lešnik, Igor; Ichianagi, Toshi; Akiho, Andy; Aperghis, Georges	

Izvođački te dramski aspekti kompozicije "Desert Thorn" za vibrafon i zvučnu pozadinu Igora Lešnika		Pranjić, Petar	
Udaraljke u djelima Borisa Papandopula - melodija, ritam, boja		Furek, Julija	
From the Wellspring to the Oceanfront		Camacho Montealegre, Luis	
Adaptabilni sustav poučavanja sviranja bubnjeva s ugrađenim mehanizmom prilagođenoga dinamičkoga generiranja lekcija u stvarnom vremenu		Konecki, Mladen	
Orkestralno udaraljkaštvo do početka 20. stoljeća		Palatinuš, Renato	
Priprema izvedbi djela za udaraljkaša solo uz pratnju tonskog zapisa; Sloboda u tumačenju vremena te instrumentacije izvođačke postave		Merčep, Filip	
Timpani - razvoj glazbala i repertoara		Filić, Milan	
Suvremeni udaraljkaški stilovi na temelju tradicionalne glazbe		Golubić, Pavao	
Udaraljke kroz interpretaciju i skladanje ("Izraz")		Sinković, Nicolas	
Zamagljeno nebo - poetski predlošci udaraljkaškog orkestra		Farszky, Kaja	
Odiseja - udaraljkaško putovanje kroz folk, rock i multimediju		Konfic, Josip	
(Re)perkusije, mozaik stila i zvuka		Primorac, Anita	
Hrvatski udaraljkaški koncert i vodstvo ansambla udaraljki		Benko, Krunoslav	